

魚崎 勝 1979,12,9 生 30 歳

〒590-0043

大阪府堺市堺区六条通一番五号

e-mail: tommy_hilfiger_1209@ybb.ne.jp

2008 年 5 月からデザインスクールセナハウスに通い、グラフィックデザインを学んでいます。
イメージトレーニングという課題で、テーマに対してイメージを膨らまし手書きで作成します。
そしてコンセプトも書き添えます。

他に、線の引く練習からデッサン、パソコンを使ってデザインを学んでいます。

雑誌は手書きデザインで始まり、取材、原稿制作、撮影、編集デザインは一人で制作した作品です。

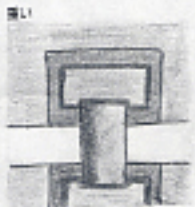
イメージトレーニング1



コンセプト
 奥の空間が空
 手前が暗い
 手前が暗い
 手前が暗い



コンセプト
 11のことであり
 2のことであり
 3のことであり
 4のことであり
 5のことであり
 6のことであり
 7のことであり
 8のことであり
 9のことであり
 10のことであり
 11のことであり



コンセプト
 ガンガンと2つ
 もつた感じ
 もつた感じ
 もつた感じ
 もつた感じ



コンセプト
 瞬時に
 転ぶ
 転ぶ
 転ぶ



コンセプト
 動きを止めて
 一つの物が
 動きを止めて
 動きを止めて



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 下から
 下から
 下から
 下から



コンセプト
 様々な
 様々な
 様々な
 様々な



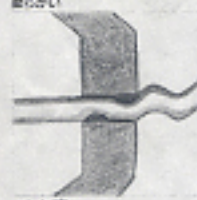
コンセプト
 黒い
 黒い
 黒い
 黒い



コンセプト
 まるで
 まるで
 まるで
 まるで



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



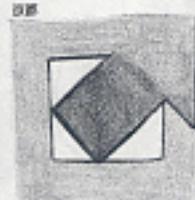
コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が



コンセプト
 直線が
 直線が
 直線が
 直線が

Name 魚崎 勝

イメージトレーニング1

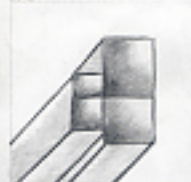
視点



コンセプト

「あがり上がり」にあっては
「あがり」が「あがり」
「あがり」が「あがり」
「あがり」が「あがり」
「あがり」が「あがり」

変形



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

（昇る）



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

（降り）



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

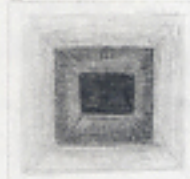
動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

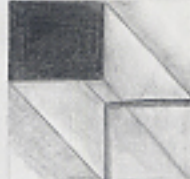
動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

動き



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

（運命）



コンセプト

「あがり」の方向
に「あがり」が
あがりである。

Name 魚崎勝

イメージトレーニング1

さへし

うがやましさ



コンセプト

「にまきこと」より
大きなことより小さい
でかのはまは小さい
しかし心は大きく
なっていく。



コンセプト

「世阿弥が喜ばれた
見よ」の言葉に
心を感じてイメージ
を描きました。



コンセプト

「下へのまひか」
想像力をよめる。
かまきり、カマ
が舞動として
ながみ、かまきりして



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ



コンセプト

「さびたま」のイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ
さびたまのイメージ

Name 魚崎 勝

イメージトレーニング1

演出



コンセプト

同じ色の世界に
「コン」の存在が
黒い色を反転する

構成



コンセプト

黒く塗ったまわり
の白に黒の線がまわり
を切り分ける

構い



コンセプト

文字裏の線が黒い線に
黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける
また「コン」の存在が
黒い線になる

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

構い



コンセプト

黒に「コン」の存在が
まわりを切り分ける

Name 魚崎 勝

イメージトレーニング①

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い
黒い色に質感を
与えていくイメージ

黒出し



コンセプト

光が当たると暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

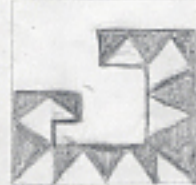
黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

黒い白黒模様で
質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

黒出し



コンセプト

光をうけて暗い黒い
色で質感を表現し
ていくイメージ

Name 魚崎勝

イメージトレーニング1

高台



コンセプト

色が遠くまで
広がっていき
幅は一定

後景



コンセプト

空間が広がる
押し出されて、遠くまで
広がっていきイメージ

影



コンセプト

押し出した
重圧で押し出さ
れるような感じ

線



コンセプト

線はささめかきかき
ゆくりゆくりかきかき
ハート型かきかき
イメージ

厚



コンセプト

厚の厚さで位置を
しているような
イメージ

厚



コンセプト

厚さがある
ような感じ
どっさりとした感じで
厚さがスローペースで
のびていくイメージ
という

厚



コンセプト

厚さの概念
したものがきかして
いる、とせびなく感じ
たして止まるような
イメージ

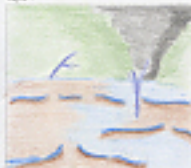
厚



コンセプト

大きな音が
やまやまの物体
をかきかきする
物体は重たい感じ
でかきかきしている

厚



コンセプト

すべてのものが
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

厚



コンセプト

厚さの概念
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき
かきかきかきかきかき

Name

月島山 啓

イメージトレーニング1

高1



コンセプト

色の階層の対称性、
透過色は水の流れる
様子を表現し、
光の透射が表現する。

高2



コンセプト

下に引かれて黄色と
黒色が、一連の線に
つながり、
透射が表現。

高3



コンセプト

一連の色の流れが
かき消された色で
写った色が表現さ
れる。

高4



コンセプト

黄色と青色の対称が
170度で四角形、
黄色と青色の
対称の色に変化
してゆく。

高5



コンセプト

色と色の対称性、
黄色と青色の対称
が表現される。
黄色と青色の対称
が表現される。
黄色と青色の対称
が表現される。

高1



コンセプト

色を表現してゆく。
黄色と青色の対称が
表現される。
黄色と青色の対称が
表現される。

高2



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高3



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高4



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高5



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高1



コンセプト

黄色と青色の対称、
黄色と青色の対称、
黄色と青色の対称、
黄色と青色の対称。

高2



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高3



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高4



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

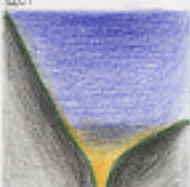
高5



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高1



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高2



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高3



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高4



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

高5



コンセプト

黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称、
黄色と赤色の対称。

Name 魚崎 勝

イメージトレーニング1



黒い

コンセプト
 黒い空間の中に
 流れるような形が
 見える。これは何かの
 入り口か出口か。
 暗い空間の中を歩く
 感じがする。

灰色



コンセプト

灰色の空間の中で
 人が座っている。その
 姿勢が不思議な感じ
 がある。何かのポーズ
 なのか。

黒い



コンセプト

黒い空間の中に
 ある大きな箱状の
 物体。その質感が
 不思議な感じがする。
 何かの装置か。

黒い



コンセプト

黒い空間の中で
 人の顔の輪郭が
 見える。口元が
 非常に大きな印象
 がある。

黒い



コンセプト

黒い空間の中で
 人の顔の輪郭が
 見える。目元が
 非常に大きな印象
 がある。



コンセプト

黒い空間の中で
 流れるような形が
 見える。これは何かの
 入り口か出口か。
 暗い空間の中を歩く
 感じがする。



コンセプト

赤い空間の中で
 人が座っている。その
 姿勢が不思議な感じ
 がある。何かのポーズ
 なのか。



コンセプト

青い空間の中で
 人が座っている。その
 姿勢が不思議な感じ
 がある。何かのポーズ
 なのか。



コンセプト

黒い空間の中で
 人の顔の輪郭が
 見える。目元が
 非常に大きな印象
 がある。



コンセプト

黒い空間の中で
 人の顔の輪郭が
 見える。目元が
 非常に大きな印象
 がある。



コンセプト

上を向く。空
 には太陽が
 輝いている。イメージ



コンセプト

ピンクの空間の中で
 人が座っている。その
 姿勢が不思議な感じ
 がある。何かのポーズ
 なのか。



コンセプト

青い空間の中で
 人が座っている。その
 姿勢が不思議な感じ
 がある。何かのポーズ
 なのか。



コンセプト

黒い空間の中で
 人の顔の輪郭が
 見える。目元が
 非常に大きな印象
 がある。



コンセプト

黒い空間の中で
 人の顔の輪郭が
 見える。目元が
 非常に大きな印象
 がある。



コンセプト

下を向く。空
 には太陽が
 輝いている。イメージ



コンセプト

何も無い空間
 なく、色々か
 のがしのぼり
 ている。



コンセプト

優美に舞い
 飛んでいる。
 ツヤを出しながら
 色気を残して
 いる。



コンセプト

動き出すように
 感じる。色々か
 の引き出しを
 持っている
 人が開花させる。



コンセプト

特色を出し合い
 身体がきついな
 融合によって
 活気をもたせよう

Name

魚崎 隆

イメージトレーニング1

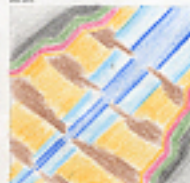
演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に展開する。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に展開する。

演目



コンセプト

向こうの仲間である
空気に、黒い影が
のしかかっている
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

四角のブロックに
赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

向こうの仲間である
空気に、黒い影が
のしかかっている
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

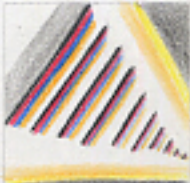
演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

演目



コンセプト

赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

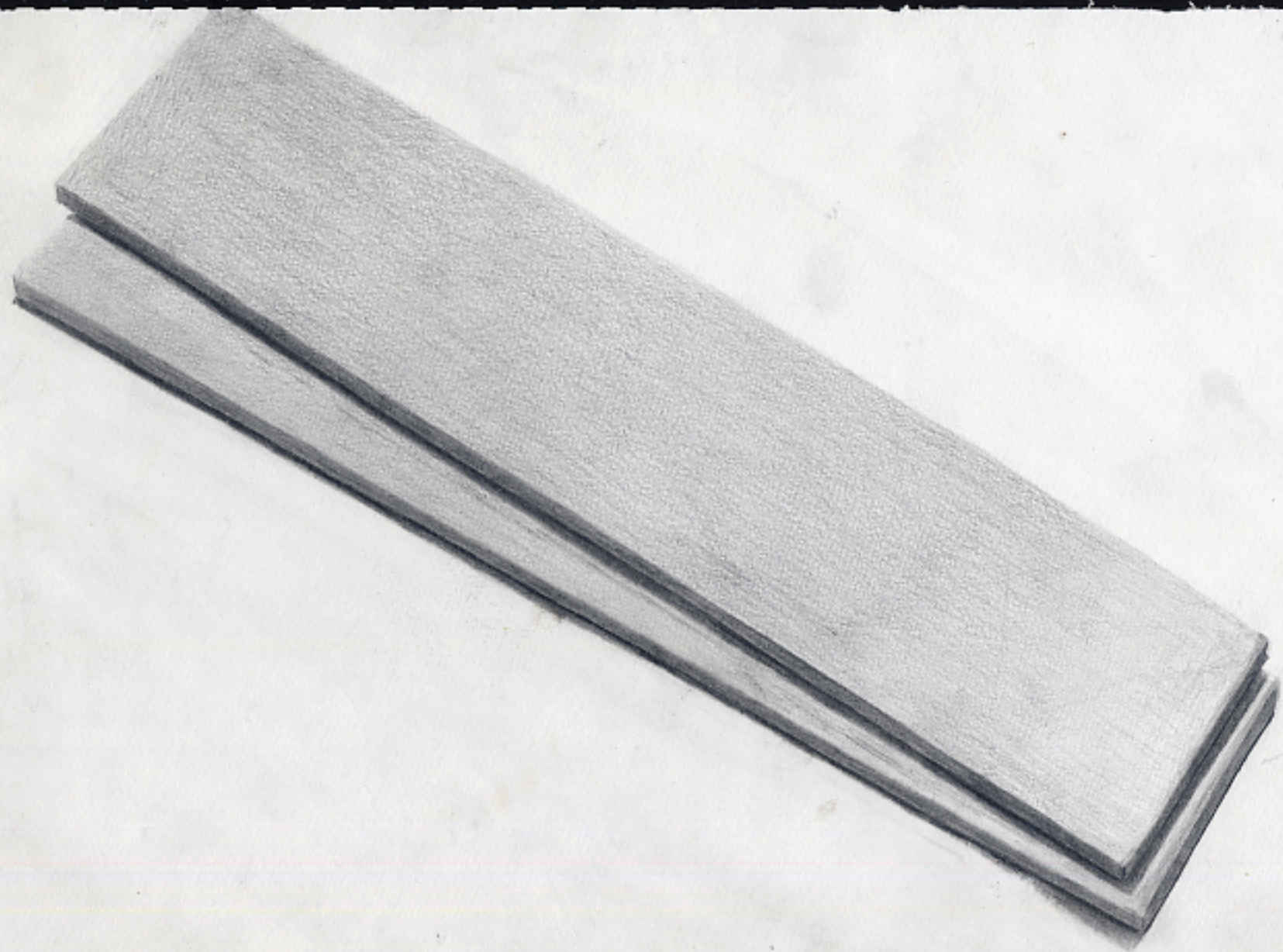
演目

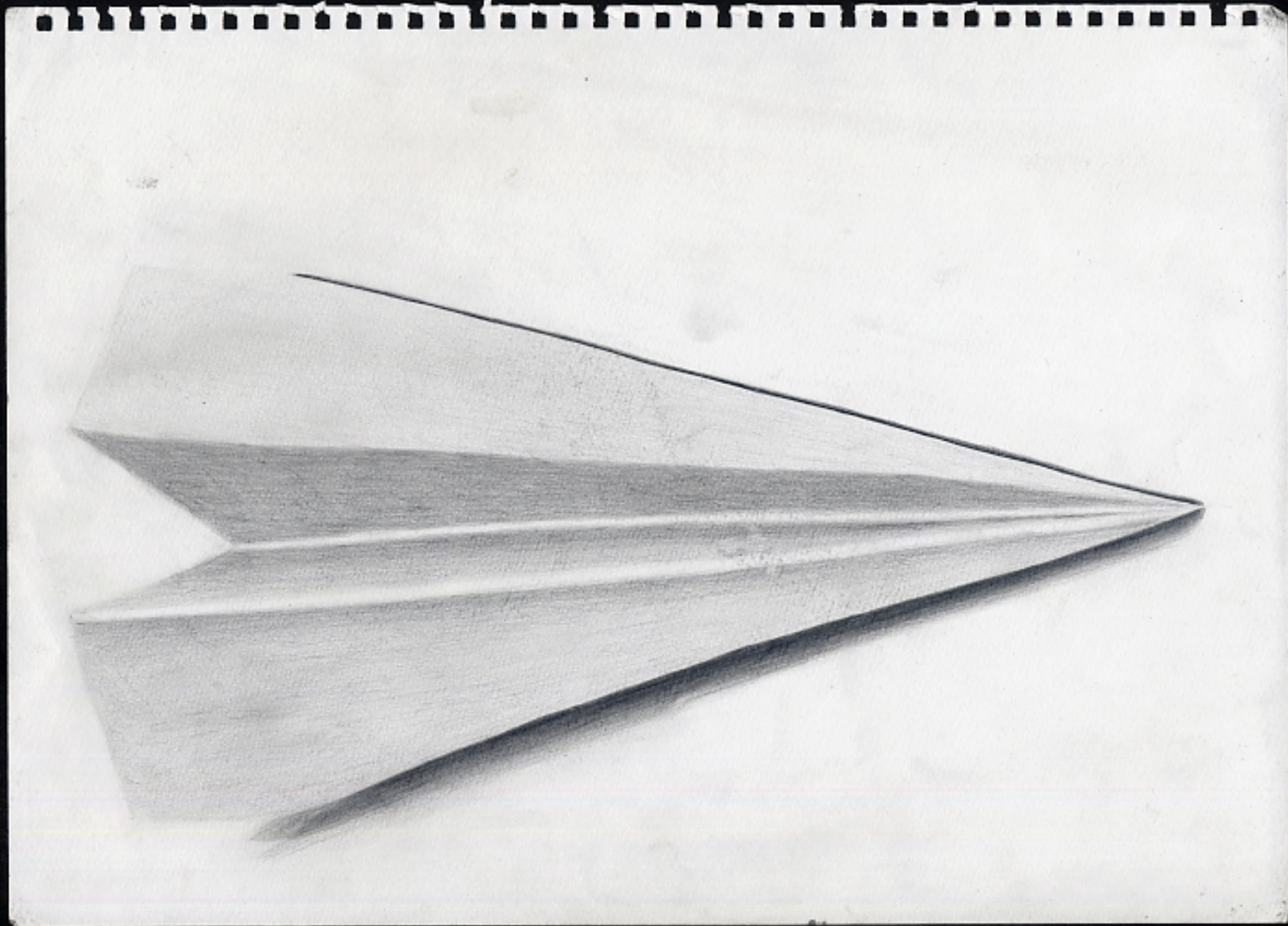


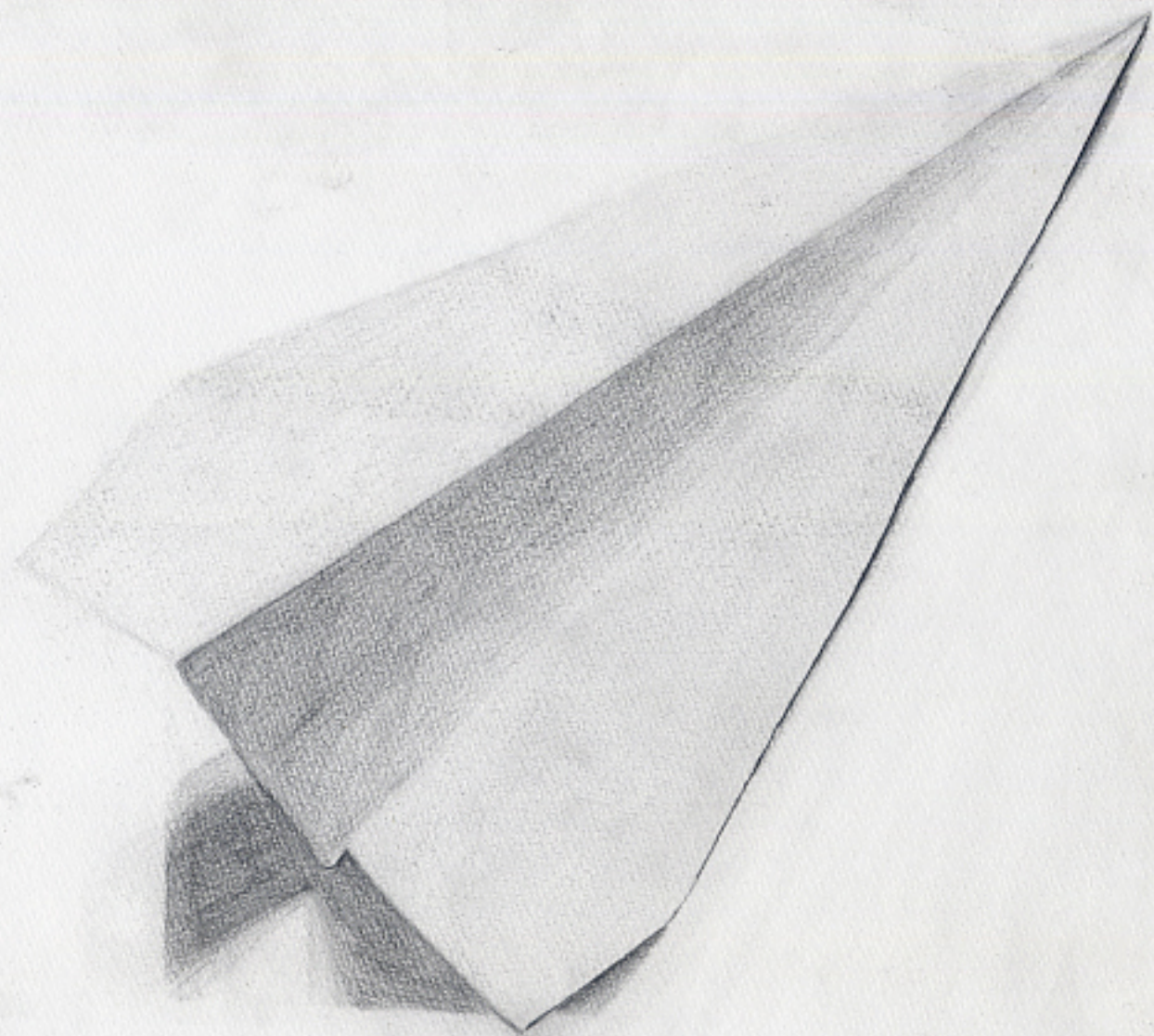
コンセプト

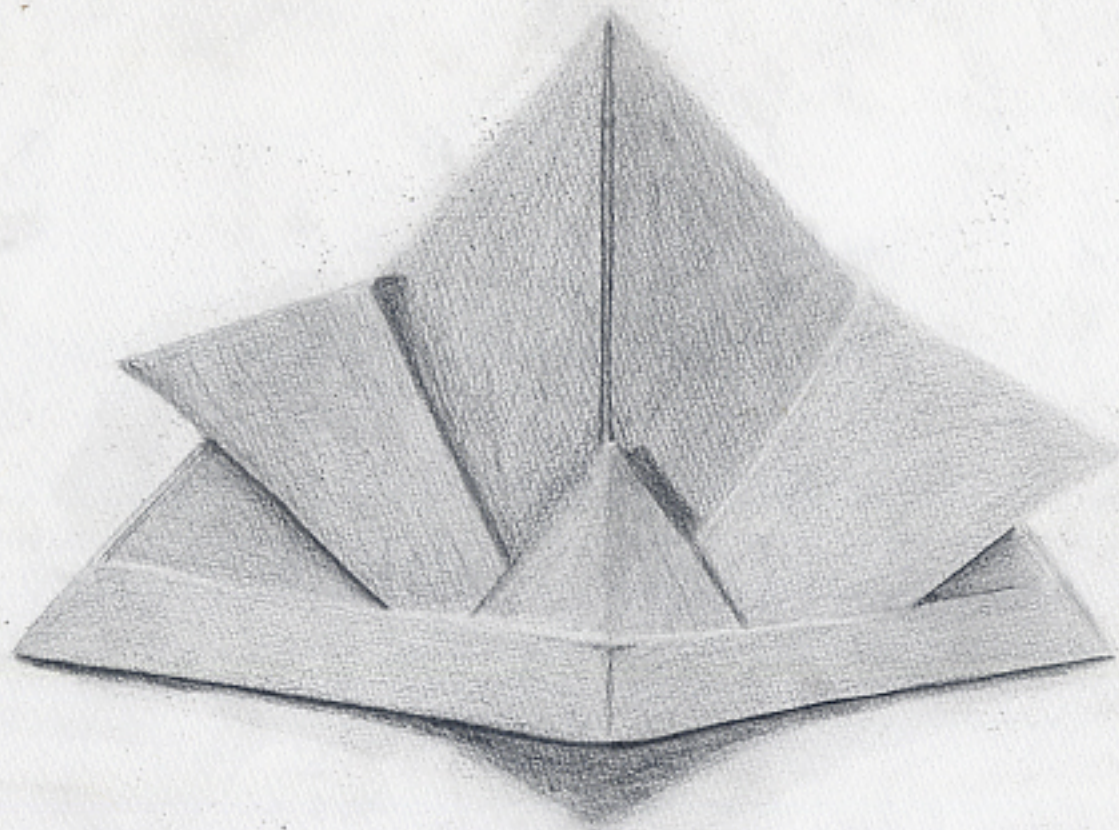
赤と青の対比を軸として、
黄色と黒の対比を軸として、
白の起るが中心に
展開している。

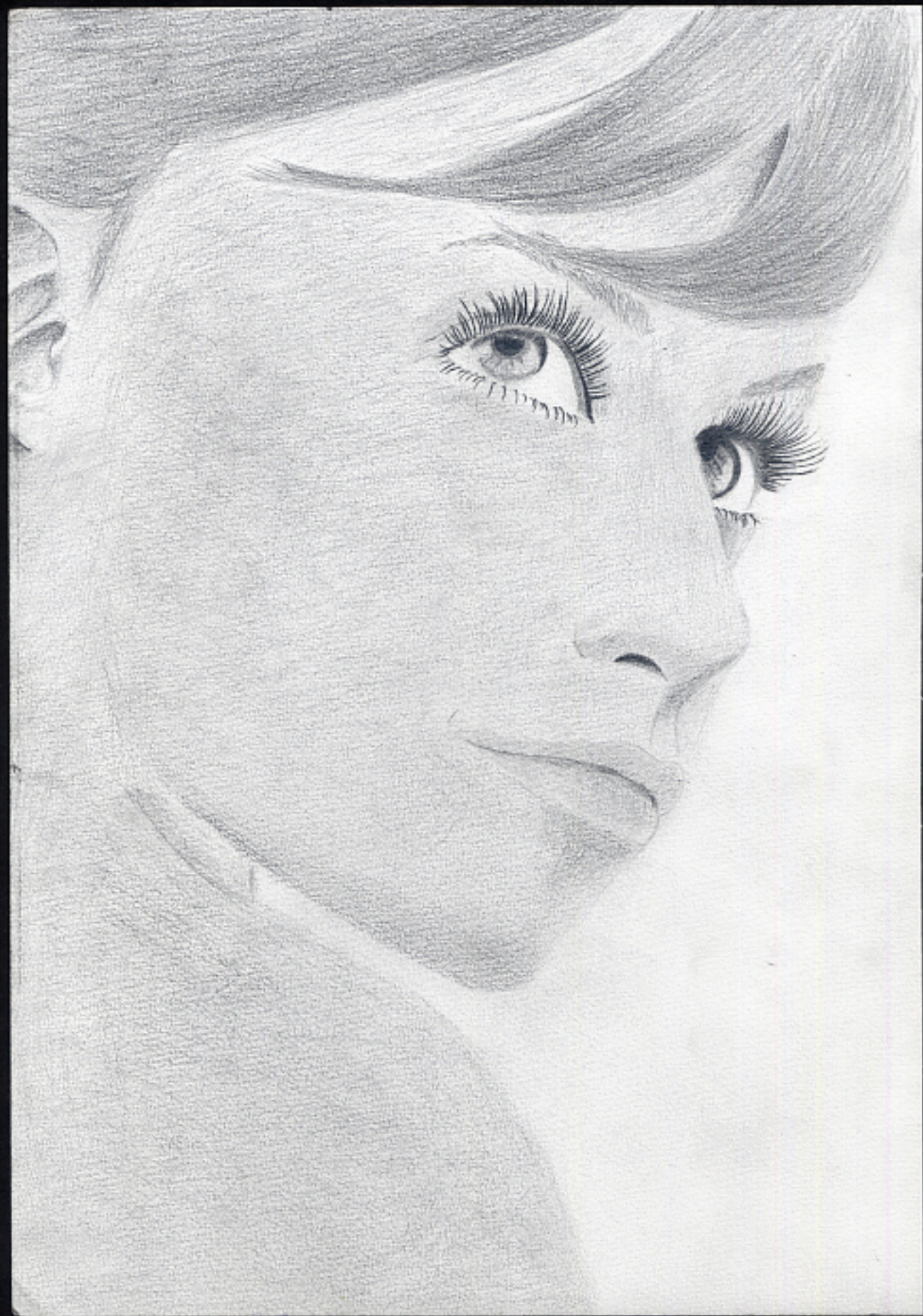
Name 魚崎 勝













堀江巡り

流行りのモノから
まだゆりのモノまで



倉庫の時の1/10000
完成した。

堀江に行く

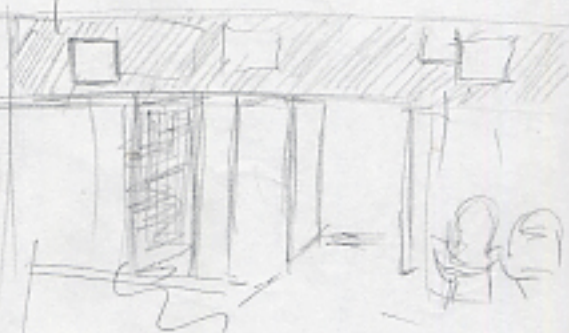
住戸と雑貨

見て触る感じの雑貨時間

№1334

№1336

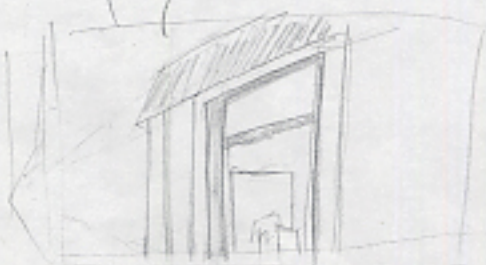
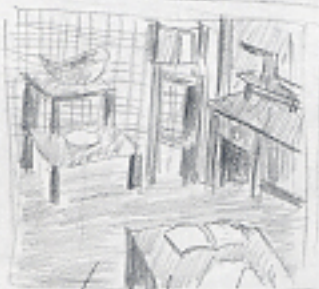
№1334



1402
1403

画1331

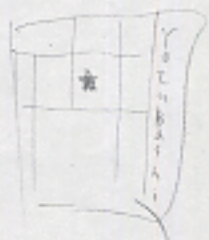
土佐の住戸
の図面



133



画1345



画1245

h

horie

for supplies.

orange sc.

foods



堀江巡り

流行りのモノから
こだわりのモノまで



